

Les Bijoux

Après la mort de sa femme, qui avait pour seul défaut d'aimer les faux bijoux et le théâtre, M. Lantin est inconsolable. Confronté à des problèmes financiers, il finit par se décider à vendre les faux bijoux de sa femme.

Et il pénétra chez un autre marchand, à l'entrée de la rue de la Paix.

Dès qu'il eut aperçu le bijou, l'orfèvre s'écria:

- Ah! parbleu, je le connais bien, ce collier ; il vient de chez moi.

M. Lantin, fort troublé, demanda:

5 - Combien vaut-il?

- Monsieur, je l'ai vendu vingt-cinq mille. Je suis prêt à le reprendre pour dix-huit mille [...].

Cette fois, M. Lantin s'assit perclus d'étonnement¹. Il reprit:

10 - Mais..., mais, examinez-le bien attentivement, Monsieur, j'avais cru jusqu'ici qu'il était en... en faux.

Le joaillier reprit:

- Voulez-vous me dire votre nom, Monsieur?

- Parfaitement. Je m'appelle Lantin, je suis employé au ministère de l'Intérieur, je demeure 16, rue des Martyrs. [...]

15 Et les deux hommes se regardèrent dans les yeux, l'employé éperdu de surprise, l'orfèvre flairant un voleur.

Celui-ci reprit:

- Voulez-vous me laisser cet objet pendant vingt-quatre heures seulement, je vais vous en donner un reçu.

20 M. Lantin balbutia:

- Mais oui, certainement. Et il sortit en pliant le papier qu'il mit dans sa poche.

Puis il traversa la rue, la remonta, s'aperçut qu'il se trompait de route, redescendit aux Tuileries, passa la Seine, reconnut encore son erreur, revint aux Champs-Élysées sans une idée nette dans la tête. Il s'efforçait de raisonner, de comprendre. Sa femme n'avait pu acheter un objet d'une pareille valeur. - Non, certes. - Mais alors, c'était un cadeau! Un cadeau! Un cadeau de qui? Pourquoi?

25 Il s'était arrêté et il demeurait debout au milieu de l'avenue. Le doute horrible l'effleura. - Elle? - Mais alors tous les autres bijoux étaient aussi des cadeaux! Il lui sembla que la terre remuait; qu'un arbre, devant lui, s'abattait; il étendit les bras et s'écroula, privé de sentiment.

Il reprit connaissance dans la boutique d'un pharmacien où les passants l'avaient porté. Il se fit reconduire chez lui, et s'enferma.

30 Jusqu'à la nuit il pleura éperdument, mordant un mouchoir pour ne pas crier. Puis il se mit au lit accablé de fatigue et de chagrin, et il dormit d'un pesant sommeil.

Un rayon de soleil le réveilla, [...] il s'habilla et sortit.

40 Il faisait beau, le ciel bleu s'étendait sur la ville qui semblait sourire. Des flâneurs allaient devant eux, les mains dans leurs poches.

Lantin se dit, en les regardant passer: "Comme on est heureux quand on a de la fortune! Avec de l'argent on peut secouer jusqu'aux chagrins, on va où l'on veut, on voyage, on se distrait! Oh! si j'étais riche!"

45 Il s'aperçut qu'il avait faim, n'ayant pas mangé depuis l'avant-veille. Mais sa poche était vide, et il se ressouvint du collier. Dix-huit mille francs! Dix-huit mille francs! C'était une somme, cela!

[...] Il se décida brusquement, traversa la rue en courant pour ne pas se laisser le temps de réfléchir, et il se précipita chez l'orfèvre.

1. Perclus d'étonnement : paralysé par l'étonnement

Questions

(15 points)

Une situation réaliste (3 points)

1. Où se passe cette histoire ? Relevez tous les noms de lieux. (1 point)
Ces lieux existent-ils vraiment ? (0,5 point)
2. Quelle est la profession de M. Lantin ? (0,5 point)
3. En quoi ces détails indiquent-ils que nous lisons un récit réaliste ? (1 point)

Des révélations surprenantes (6 points)

4. Quel signe de ponctuation traduit l'étonnement de M. Lantin quand il apprend la véritable valeur du collier ? Quels signes de ponctuation expriment sa surprise, lorsqu'il comprend ensuite d'où viennent ces bijoux ? (2 points)
5. Quand M. Lantin sort de la boutique du bijoutier (l. 21), quel est le point de vue adopté ? Expliquez votre réponse. (2 points)
6. Quel est « ce doute horrible » dont il est question (l.29-30) ? (2 points)

L'argent n'a pas d'odeur ! (6 points)

7. Quelle décision prend finalement M. Lantin concernant le collier ? Expliquez son choix. (2 points)
8. Qu'expriment les verbes à l'imparfait des lignes 39-40 ? (1 point)
9. Qu'a d'étonnant pour le lecteur le réveil de M. Lantin ? (1 point)
10. Quelle autre décision M. Lantin aurait-il pu prendre, connaissant la provenance douteuse de ce collier ? (1 point)
11. Croyez-vous, selon la logique de cet extrait, qu'il va repenser à sa femme par la suite ? (1 point)

Réécriture (4 points)

A partir de « Il reprit connaissance » (l. 33) jusqu'à « et sortit » (l. 38), remplacez *il par ils*, en imaginant que M. Lantin est accompagné. Faites toutes les transformations nécessaires.

Sujet : Imaginez une fin à cette nouvelle.

Rédaction

(15 points)

Consignes :

- Votre texte sera un récit réaliste rédigé au passé et organisé en paragraphes.
- Il comportera au moins 30 lignes
- Il respectera le contexte donné par le texte de départ.

Rédaction

(15 points)

Consignes :

- Votre texte sera un récit réaliste rédigé au passé et organisé en paragraphes.
- Il comportera au moins 30 lignes
- Il respectera le contexte donné par le texte de départ.

Corrigé (proposé)

Questions (15 points)

Une situation réaliste (3 points)

1. Où se passe cette histoire ? Relevez tous les noms de lieux. (1 point)

Paris, rue de la Paix (l. 1), les Tuileries, la Seine (l. 24), les Champs-Élysées (l. 25), ou encore la rue des Martyrs (l. 14)

Ces lieux existent-ils vraiment ? (0,5 point)

Ces lieux existent effectivement.

2. Quelle est la profession de M. Lantin ? (0,5 point)

« employé au ministère de l'Intérieur » (l. 13-14)

3. En quoi ces détails indiquent-ils que nous lisons un récit réaliste ? (1 point)

Lieux + personnage qui peuvent tout à fait appartenir à la réalité.

Des révélations surprenantes (6 points)

4. Quel signe de ponctuation traduit l'étonnement de M. Lantin quand il apprend la véritable valeur du collier ? Quels signes de ponctuation expriment sa surprise, lorsqu'il comprend ensuite d'où viennent ces bijoux ? (2 points)

Points de suspension (l. 9-10)

Points d'interrogation et d'exclamation (l. 30-31)

5. Quand M. Lantin sort de la boutique du bijoutier (l. 21), quel est le point de vue adopté ? Expliquez votre réponse. (2 points)

Point de vue est interne -> on suit le fil de ses pensées (« il s'aperçut qu'il se trompait », « Non, certes », « Mais alors, c'était un cadeau ! Un cadeau ! Un cadeau de qui ? »).

6. Quel est « ce doute horrible » dont il est question (l.29-30) ? (2 points)

Sa femme lui a menti et l'a sans doute trompé : c'est forcément un amant qui lui a offert ces si beaux bijoux !

L'argent n'a pas d'odeur ! (6 points)

7. Quelle décision prend finalement M. Lantin concernant le collier ? Expliquez son choix. (2 points)

Il décide de vendre ces bijoux pour profiter de l'argent : il a envie d'oublier ce cauchemar, de profiter de la vie, d'être « heureux » (l. 41-43).

8. Qu'expriment les imparfaits des lignes 39-40 ? (1 point)

Description: la désillusion passée, la vie reste belle!

9. Qu'a d'étonnant pour le lecteur le réveil de M. Lantin ? (1 point)

Le changement d'humeur de Lantin: revirement total.

10. Quelle autre décision M. Lantin aurait-il pu prendre, connaissant la provenance douteuse de ce collier ? (1 point)

?? Retrouver le généreux « galant » et les lui restituer?

11. Croyez-vous, selon la logique de cet extrait, qu'il va repenser à sa femme par la suite ? (1 point)
Elle semble plutôt faire désormais partie d'un passé qu'il a envie d'oublier.

Réécriture (4 points)

A partir de « Il reprit connaissance » (l. 33) jusqu'à « et sortit » (l. 38), remplacez *il par ils*, en imaginant que M. Lantin est accompagné. Faites toutes les transformations nécessaires.

Ils reprirent connaissance dans la boutique d'un pharmacien où les passants les avaient portés. Ils se firent reconduire chez eux, et s'enfermèrent.

Jusqu'à la nuit, ils pleurèrent éperdument, mordant un mouchoir pour ne pas crier. Puis ils se mirent au lit accablés de fatigue et de chagrin, et ils dormirent d'un pesant sommeil.

Un rayon de soleil les réveilla, [...]ils s'hibillèrent et sortirent.

-0,25 par erreur (modif. et copie) ?

19 modifications. -0,25 par erreur (modif. et copie)